

# **Dwie koncepcje reżyserskie dramatu pt. „Bierki” Marcina Szczygielskiego w kontekście roli Anny**

Olga Borys

Praca doktorska

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa,

Telewizyjna i Teatralna w Łodzi

Promotor: dr hab Michał Staszczak

## Streszczenie

Moja dysertacja dotyczy pracy aktora nad tą samą rolą u dwóch różnych reżyserów. We wstępie zawarłam cele, które mi przyświecały, decydując się na takie doświadczenie artystyczne.

Pierwszy rozdział zawiera koncepcję reżyserską Macieja Kowalewskiego, a drugi- Zbigniewa Brzozy. W obu przypadkach najpierw podjęłam próbę zapisu scenicznego widowiska (konkretnie scen z moim udziałem) w celu precyzyjnego pokazania przebiegu mojej roli, przyznając tym samym rację Konstantemu Puzynie, że taki zapis teatru jest najlepszą drogą do naukowej analizy tej dziedziny sztuki. Następnie przedstawiłam założenia artystyczne danego reżysera, dzięki przeprowadzonemu przeze mnie wywiadowi i wyciągnięciu wniosków z odbytej rozmowy. Dodatkowo w rozdziale pierwszym umieściłam wywiad z autorem sztuki Marcinem Szczygielskim, tłumaczący genezę przedsięwzięcia. Metoda wywiadu z twórcami dała mi przestrzeń do wnikliwej analizy rozbieżnych założeń artystycznych obu reżyserów, a co za tym idzie- mojej roli.

W rozdziale trzecim scharakteryzowałam relacje mojej postaci z innymi bohaterami dramatu i wskazałam ich różnice w obu widowiskach.

W zakończeniu pokazałam, że różne koncepcje reżyserskie wynikają nie tylko z odmiennego sposobu widzenia świata, ale przede wszystkim z obserwacji nastrojów społecznych i politycznych w naszym kraju.

**Two directing concepts of the drama "Bierki"**  
**by Marcin Szczygielski in the context of the role of Anna**

Olga Borys

PhD thesis

The Leon Schiller National Film

School in Lodz

Dissertation advisor:

DSc Michał Staszczak

Summary

My dissertation concerns the work of an actor on the same role with two different directors. In the introduction, I indicated the objectives that guided me when deciding on such an artistic experience.

The first chapter contains the director's concept of Maciej Kowalewski, and the second chapter - the idea of Zbigniew Brzoza. In both cases, I first attempted to describe the stage performance (specifically the scenes with my contribution) in order to precisely show the course of my role, thereby agreeing to Konstanty Puzyna that such a recording of theater is the best way to scientifically analyze this field of art. Then I presented the artistic assumptions of each director, basing on the interviews I conducted and drawing conclusions from the conversations. Additionally, in the first chapter I included an interview with the author of the play, Marcin Szczygielski, explaining the genesis of the project. The method of interviewing the creators gave me space for an in-depth analysis of the divergent artistic assumptions of both directors, and thus - my role.

In the third chapter, I characterized the relationships between my character and other protagonists. Basing on that relations, I pointed out the differences in both plays.

In the conclusion, I prove that different directing concepts result not only from a different way of seeing the world, but above all from the observation of social and political moods in our country.

